This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

789
B957
b

BIBLIOTECA LÍRICO-DRAMÁTICA Y TEATRO CÓMICO

LA BODA DE LUIS ALONSO

Ó

LA NOCHE DEL ENCIERRO

SAINETE LÍRICO EN UN ACTO, DIVIDIDO EN TRES CUADROS

EN VERSO, ORIGINAL DE

JAVIER DE BURGOS

MÚSICA DEL MAESTRO

D. GERÓNIMO GIMÉNEZ

UC-NRLF
$B 304 332

YB 46333

MADRID
ARREGUI Y ARUEJ, EDITORES
Federico de Madrazo (antes Greda), 15, bajo
1897

Digitized by Google

789
B957
b

Digitized by Google

5156

Digitized by Google

Digitized by Google

LA BODA DE LUIS ALONSO

ó

LA NOCHE DEL ENCIERRO

Digitized by Google

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los representantes de las Galerías *Biblioteca lírico-dramática* y *Teatro cómico*, de los Sres. Arregui y Aruej, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley

Digitized by Google

LA BODA DE LUIS ALONSO

ó

LA NOCHE DEL ENCIERRO

SAINETE LÍRICO EN UN ACTO, DIVIDIDO EN TRES CUADROS

en verso, original de

JAVIER DE BURGOS

música del maestro

D. GERÓNIMO GIMÉNEZ

Estrenado con extraordinario éxito en el TEATRO DE LA ZARZUELA de Madrid la noche del 27 de Enero de 1897

MADRID

R. Velasco, impresor, Marqués de Santa Ana, 29

Teléfono número 551

1897

Digitized by Google

PRESERVATION
COPY ADDED
m/f 5/02/91

Digitized by Google

A mis distinguidos amigos los Sres. Presidente y Socios de la ilustre y culta Sociedad

Casino Gaditano

en testimonio de consideración, afecto y gratitud.

Javier de Burgos y Larragoiti

Madrid 1.º de Febrero de 1897.

343840

Digitized by Google

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
MARÍA JESÚS	Srta. Montes.
LA PICÚA	González (N.)
PILILI	Espinosa.
DOÑA OROSIA	Blázquez.
CORINA	González.
SEÑORITA CURSI	Contreras.
LUIS ALONSO	Sr. Romea.
PACO	Moncayo.
GRABIÉ	Orejón.
CHANO	García Valero.
MIGUELITO	González.
TARUGO	Gallo.
TÍO CACHIPUCHI	Arana.
PESTIÑO	Sánchez.
EL ALCALDE DE BARRIO	Santos.
UN MONAGUILLO	Monteagudo.

Muchachas del pueblo, convidados, picadores, chicos, etc.

La acción pasa en el barrio extramuros de Cádiz, conocido por Puerta de Tierra, en 1850

Por derecha é izquierda las del actor

Digitized by Google

ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO

Patio alegre de una casa modesta de un solo piso en el Barrio de Puerta de Tierra Puerta al fondo y dos ventanas bajas de rejas á cada lado, por las cuales se ve el campo. Dos puertas laterales que dan á habitaciones interiores de la casa. Sillas de Vitoria y macetas con flores. Luz espléndida de sol.

ESCENA PRIMERA

CHANO en mangas de camisa con tirantes sueltos y el cabello en desorden por la derecha. Después PICÚA en enaguas, pañuelo de hombros y á medio peinar

CHANO (Que sale haciendo grandes esfuerzos para ponerse el botón del cuello. Se detiene un momento sin conseguir su objeto y se dirige con coraje á la puerta de la izquierda gritando.)
Picúa, Picúa...

PIC. (Dentro. ¿Qué?

CHANO ¿Quiées salí?

PIC. (Dentro.) Voy en seguía.

CHANO ¡Por vía del que ató á Cristo!..
Y no tengo más camisa
de chorreras que esta..
(Poniéndose el botón.) Ná,
que se me ha queao chica,
y si me pongo er botón
voy á dir con más fatigas
que un ajorcao... (Llamando más fuerte.)
¡Picúa!

Digitized by Google

PIC. (Saliendo por la izquierda.)
Hombre, ¿quiées no meté prisa?
¿Qué te pasa?
CHANO Ven acá,
hija de tu mare, mira
que esaborición; no tengo
más que esta camisa limpia
de las adornás, y no
voy á conseguí lucirla
hoy.
PIC. ¿Por qué?
CHANO Porque el piscuezo
se me ha inflao ó la tirilla
se ha embebío
PIC. Eres más torpe
que un guardia valón...
(Poniéndole el botón.) Estira
la gaita.
CHANO Si no puée sé..
¡ay, mujer, que me lastimas!
PIC. Calla y no seas delicao.
CHANO (Como ofendido.)
¿Yo delicao?
PIC. (Dándole un golpe en la barba para que levante la cabeza.)
Mía pa arriba
y calla. (Le pone el botón.) Ya está.
CHANO (Moviendo la cabeza.) ¡Josú!
Me has dejao sin campanilla.
PIC. Vaya, acaba de vestirte,
no sea que la comitiva
nos coja en paños menores.
CHANO Oye, ¿y la niña?
PIC. ¿La niña?
La niña la están poniendo
entre toas las amigas
hecha un só; cuando la vea
la gente er barrio se chifla.
CHANO (Exclamación bajando la voz.)
¡Ar fin la vemos casá!
PIC. Y con suerte.
CHANO (Con sorna.) Ya eso es grilla.
Picúa, cosa mejor

Digitized by Google

nuestra hija se merecía,
pero...

PIC Chano, la mujé
que cumple treinta y las pícaras
lenguas le ponen reparos
está mu comprometía.
Un esposo, sea er que sea,
tapa mucho.

CHANO Oye, hija mía,
yo no tapé ná.

PIC Ya sabes
lo que yo digo; nuestra hija
desde lo de Malasombra,
tié la malasombra encima.
Se casa con un sujeto
de nuestra sangre y con ínsulas
de persona mu decente,
¿Qué más queremos, tontina?

CHANO Está er pobre Luis Alonso
tan puró.

PIC. Pus bien que brinca.

CHANO Como un cigarrón.

PIC. Y si ella
lo ha elegío...

CHANO Con sus miras.

PIC. Pues eso no hay que mirarlo
sino que mientras él viva
nuestra hija tendrá unas sopas
puestas en la mesa.

CHANO Frías.

PIC. Luis Alonso, aunque sea viejo,
está sano y tiene fibras
y se las sabe buscar.

CHANO Eso sí.

PIC. Y tiene muchísima
habiliá como maestro
de baile, y tié simpatías,
y yo sé que hay presonajes
y títulos con usía
que le protejen con gusto,
¿sabes tú? Y que le darían
una pelucona ú dos,
ú tres, ú cuatro..

Digitized by Google

CHANO No sigas.
PIC Miá el padrino que ha elegío
pa su boda. ¿Será lila?
CHANO Lo que es pa eso ha diquelao
más que una águila nativa.
PIC. ¡Digo!
CHANO La mejó presona
de Cádiz y su provincia.
PIC. Como que es un caballero
de lo que ya no se estila.
CHANO ¡Qué don Paco!
PIC. Ya me ha dicho
que tóo er gasto que en er día
se haga, corre de su cuenta.
CHANO ¡Es una presona fina,
con mucha gracia y mucho ángel
PIC. Y siempre con la manía
der toreo.
CHANO Y que lo entiende
más que otros que lo pratican.
Ar mismo José Redondo,
que es su amigo y que lo estima,
le ha dicho delante é mí
razones explicativas,
de un modo, que er Chiclanero
le ha tocao las parmitas
muchas veces. Yo no sé
si de verdá ó de mentira,
pero se las ha tocao.
PIC. Es un hombre de valía,
Chano, y este casamiento
va á despertá las envidias
contra nosotros, de toíto
el reino de Andalucía.
MARÍA (Dentro.)
¡Madre!
VECINAS (Idem.) ¡Señá Pepa!
PIC. Voy.
(A Chano.)
Anda, arréglate en seguía.
(Vase por la izquierda.)

Digitized by Google

ESCENA II

CHANO, después GRABIÉ

CHANO (Después de ver entrar á la Picúa, baja al proscenio hace muecas de aflicción y suspira.)
Un padre que es padre, y tiene
una hija como esa hija,
que hay que suponé que es suya,
aunque esté mal que lo diga...
¡Ay!... Cuando llega er momento
de llevarse á la chiquilla
pá echarle las bendiciones...
¡Ay!... Por más que la alegría
sea cosa mu naturá
por quitarse uno de encima
el cuido de una doncella
y er gasto de su comía...
¡Ay!... Ar fin un padre es padre,
y no hay padre que resista
un gorpe así, como tenga
lao izquierdo y güenas partías.
¡Ay!... (Llorando.)

GRABIÉ (Por el foro.)
¡Es bato! Y está solo.
Manque me rompa la crisma,
yo me atrevo.
(Avanzando.) Señó Chano.

CHANO ¿Quién es? (Afligido.)

GRABIÉ Yo.

CHANO (Cambio completo, y con rabia.)
¡María Santísima!
¡Malasombra!

GRABIÉ (Con dignidad cómica.)
No. Grabié,
que viene desde Algiciras
á escape y sin alimento,
pá sabé si es positiva
la noticia que le han dao.

CHANO (Furioso.)
Hijo de mala... familia,

Digitized by Google

¿te atreves á entrar aquí
y hablarme?

GRABIÉ Po las cenizas
de tóos los muertos defuntos
que tenga usté en la otra vía,
dígame usté la verdá.

CHANO Murciégalo, ó te las guiyas
ó te espercuyo. ¿Tú en Cádiz
otra vez?

GRABIÉ Con más fatigas
que un morimundo con tres
puñalás de las castizas. (Suplicante.)
Ascúcheme usté: ayer tarde
me han dicho que mi María
Jesús va á romandiñarse,
y eso tié que ser mentira.

CHANO ¿Mentira? Dentro de una hora
será la mujé ligítima
de Luis Alonso.

GRABIÉ (Con exageración dramática.)
¡Josú!
Esa rosa bendecía
junto á un espárrago seco!...
¡Una onza de oro bonita
á la vera é una parpaya!...
Señó Chano, ¿usté se orvía
que entre ella y yo ha habido cosas
formales y positivas?

CHANO (Mirando con recelo á su alrededor.)
¿Te quiées callá, esaborío?

GRABIE Yo tengo comprometía
mi palabra é casamiento,
y ella á mí ma dao riliquias.

CHANO ¿Ella?

GRABIÉ Sí, señó; un miechón
de su pelo de atrá, asina. (Señalando.)

CHANO ¿Que tienes tú pelo suyo?

GRABIÉ (Juntando las manos y con entonación dramática.)
¡Con un oló á blandurilla!...

CHANO Pus te voy á arrancá er pelo
y á romperte dos costillas...

GRABIÉ ¡Señó Chano!...

CHANO Y á jacerte

Digitized by Google

un boquete en la barriga
po onde te quepan dos perros
peleando. (Vase amenazándole por la derecha.)

GRABIÉ (Siguiéndole.)
Oiga usté... Se pira...
(Desesperado.)
¡Hoy va á ser la fin der mundo!...
(Con aflicción cómica.)
¡Ay, María Jesús!... ¡Perdía!...
¡Perdía pá mí pá siempre!...
(Serenándose de pronto.)
Hay que huí de esta mardita
casa, y jacé una aratáa.
Yo tengo mu malas tripas,
y si mojo y me echan mano,
no sargo en ocho canículas
del estarivé... Najencia.
(Despidiéndose en voz alta y en tono de amenaza.)
¡Tribu... desagradecía,
juro por toítos los santos
que comen pan allá arriba,
que se tenéis de acordá
de Grabié, pá mientras vivan!

CHANO (Dentro:)
¡Tunante!...
(Grabié, al oir la voz de Chano, se va escapado por el fondo. Sale Chano con un garrote.)
¡Ya se ha escurrío!
(Se asoma á la puerta y vuelve á bajar al proscenio.)
¡Pillo! ¡Ya me lo temía
yo! Y ese arrastrao tiene
intenciones mu dañinas,
y es capaz de cualquier cosa.
Hay que hablá á la policía
y trincarlo. ¡Ay, como yo
me berrée, va á Melilla!
(Se pone á escuchar. Ruido lejano de coche, con campanillas y tralla.)
A vé, me paece que oigo
un coche... y con campanillas...
¿Si serán ellos?
(Va á la puerta del foro.)
Cabales.

Digitized by Google

Ahí vienen echando chispas
er novio, er señó padrino
y otros cabayeros.
(Se dirige á la derecha.
¡Iza!
Si me descudio, me cogen
aquí en mangas de camisa. (Vase deprisa.)

ESCENA III

Figura que para un coche cerca de la puerta, y salen por el fondo LUIS ALONSO, de corto, muy compuesto y con sombrero blanco de felpa; PACO, con botones de brillantes gordos en la pechera, cadena grande de oro con sellos y muchas sortijas. Detrás de éstos MIGUELITO y TARUGO

Musica

LUIS
Entren ustés, señores,
en este cielo,
der que tengo las llaves
como San Pedro.
Entren á ver la mosa
que va á ser mía,
seculam seculorum
pa toa la vía.

PACO
El hombre, Luis Alonso,
que ya ha corrido,
completa su experiencia
siendo marido;
y si es la flor su esposa
de la canela,
como la hija del Chano,
miel sobre hojuelas.

LUIS
¡Ay, padrino de mi arma,
no se pué usté figurá
cómo me ha encalabrinao
esa niña resalá,
y por ella la cabeza
miste cómo la tendré,
que, si doy lición de baile,
no hago más que dar traspiés.

Digitized by Google

PACO
Eso prueba, Luis Alonso,
que es usté un mozo cabal,
y que tiene usté de aquí
y que tiene usté de acá,
y cuando hay sangre torera
pa salir al redondel,
en oyendo las palmitas
tóos se ponen como usté.

MIG. Y TAR.
Con un novio tan flamenco
y un padrino tan juncá,
de seguro que esta boda
no se puede mejorá.
Y con baile y con toreo,
mozas buenas y parné,
lo que va á ser esta fiesta
ya se puede suponer.

—

LUIS
Ya estoy, cabayeros,
rejuvenecío,
porque la alegría
me quita er sentío,
y una juerga quiero
pero de mistó,
porque estoy dispuesto,
pero para tóo.

PACO
¿Quién duda, señores,
siendo yo el padrino,
que habrá aquí esta noche
cante, baile y vino?
Y será esta fiesta,
por lo superior,
lo mejor del mundo,
porque quiero yo.

MIG. Y TAR.
¡Ole por los mozos
buenos y castizos,
con sanduga y arte
y por tóos estilos,
y por la flamenca
que bendiga Dios,
reina salerosa
de esta diversión!

Digitized by Google

Hablado

PACO Conque, amigo Luis Alonso,
la cosa va de veritas;
ya estamos enchiqueraos.
LUIS Padrino del arma mía,
no haga usted comparaciones
de esa clase, que denigran.
PACO (Y los demás riendo.)
¡Já, já, já!
MIG. Se lleva usté
la muchacha más bonita
del barrio.
TAR. Y la más salá.
MIG. Y buena y sana...
PACO Y de libras.
LUIS Es una moza completa,
desde er pie á la coronilla,
mejorando lo presente.
¿Por fin se traerá esa niña
cosas, cuando á los cincuenta
y pico, me ha hecho cosquillas
á mí, que juré morirme
sin pisá la vicaría?
Sé que es chavala pa mí,
pero... .
PACO Pero, ¿quién se fija
en los años, cuando el hombre
tiene la sangre más viva
que un toro é Gallardo?
LUIS (Aparte á Paco.) ¡Hombre,
que soy el portagonista!
MIG. María Jesús vale mucho.
Se lleva usté una perlita,
Alonso.
LUIS Me ha dislocao;
me ha revuelto esa chiquiya
tóos los sentíos corporales.
MIG. (Con intención.)
Claro; y usté está toavía
fuerte.
TAR. (Idem.) Y muy bien conservao.

Digitized by Google

LUIS (Después de mirar á los dos y dando fuerte en el suelo con los piés.)
Y me doy dos pataitas.
MIG. ¡Olé!
TODOS Muy bien.
PACO Lo que yo
no puco ver con sangre fría,
es que en día tan solemne
como va á ser hoy, y en víspera
de San Pedro y de la grande
y extraordinaria corrida
que se celebra mañana
en Cádiz, pa que compitan
Cúchares y el *Chiclanero*...
no pueda mi personita
verse delante de un bicho
pa dejá á la gente bizca
con dos pares de navarras
y de verónicas limpias. (Lo hace.)
MIG. (Jaleando á Paco.)
¡Ole!
TAR. (Ofreciéndole la mano.)
Choque usté, maestro.
LUIS Padrino, si usté me indica
eso ayer, hay esta tarde
aquí una fiesta taurina
en el corrá, que hubiea dao
más fama á la boda mía
que á la é don Fernando er Sétimo
y doña María Cristina.
PACO Otra vez será; yo quiero
que usté que tiene pupila
sepa lo que es don Francisco
del Pino cuando se lía
con un novillo.
LUIS Lo sé.
PACO (Por Miguelito y Tarugo.)
Aquí hay dos de mi cuadrilla
que en novillás de convite
me han visto, y que ellos le digan.
MIG. (Con sorna.)
¡Es un tío!
TAR. ¡Es un fenómeno!

Digitized by Google

PACO (Amoscado.)
Que no empiesen las guasitas.
MIG. ¿Hombre; pero no le llaman
á usté el maestro Cascarilla
y es diestro y guapo?
TAR. Y valiente.
MIG. Pues si me acuerdo del día
aquel que fuimos á Utrera
y en mitad de una comida
en el campo, nos soltaron
un toro.
LUIS ¿Sí?
PACO Una bromita
de mal género.
LUIS ¡Qué bárbaros!
¿Y qué pasó?
MIG. Que en seguida
que este lo vió, se le puso
verde la fisonomía.
PACO (Encarándose con él; tono de amenaza.)
¿A mí?
MIG. De coraje.
PACO ¡Ah, ya!
TAR. Y la gente que allí había
tiró cáa cual por su lado,
tirando mesas y sillas
y el maestro... se tiró á un pozo.
PACO ¿Hombre, de veras?
(Corriendo hacia Tarugo como para pegarle. Tarugo huye por detrás de los otros.)
MIG. (Deteniendo á Paco.) Mentira.
Lo tiró el toro.
PACO Es verdad.
MIG. Pero era una vaca suiza. (Huye temiendo á Paco.)
PACO Vaya, estos quieren que yo
les caliente las costillas.
LUIS Padrino, si tóo esto es broma.
PACO Sí, ya sé que estos gallinas
son muy graciosos.
MIG. Ya sabe
Paco que esto es sin malicia.
Choca.
TAR. Choca. (Se dan las manos.)

Digitized by Google

PACO (Con desprecio por los dos.)
¿Y que hayan sido
estos dos de mi cuadrilla?
LUIS Verdá. (A los otros aparte.)
(Voy á darle coba.)
Padrino, sin tonterías;
pa probá lo que usté vale
estoy yo aquí; el otro día
hice un viajito á Chiclana
pa llevarle la noticia
de mi boda á una presona
que me quié más que á las niñas
de sus ojos, que me ha visto
nacé y... hay que incarse é roiyas
pa nombrarlo. Curro Montes.
PACO ¿Paquiro?
LUIS Paquiro; viva
su padre y su madre y toa
su descendencia ilustrísima.
PACO Es verdad.
LUIS Pus le conté
que me casaba con la hija
del Chano; me dió una jara
de oro y en cuanto dije que iba
don Paco á ser mi padrino
me contestó; güena firma.
Ahí tienes un cabayero
que aunque es hombre de levita,
entiende de toros tanto
como el que inventó la lidia.
TODOS ¿Sí?
LUIS Por estas que son cruces.
PACO Ya lo creo que lo diría. (Enfatuado.)
Como que ese es el primer
torero de la península
y sabe lo que yo sé.
MIG. Y yo también; y en teoría
eres el rey.
PACO Y en la práctica.
TAR. Digan ustés que es la fija.
Pa bichos con cuernos, Paco.
Poco bien que se perfila (Acción de matar un toro.)
en cuanto ve un... caracol.

Digitized by Google

PACO (Corriendo detrás de Miguel y Tarugo que huyen.)
¿A que les doy la puntilla?... (Todos ríen.)
LUIS (Deteniendo á Paco.)
Eso ha tenío buena sombra.

ESCENA IV

LOS MISMOS. CHANO por la derecha vestido ya para la boda.

CHANO ¡Viva la gente castiza!
TODOS ¡Señó Chano!
CHANO ¡Luis!
LUIS (Corriendo hacia él.) Papá
futuro del arma mía.
(Abrazos con solemnidad cómica.)
CHANO (Saludando á los demás.)
Ño don Paco... Cabayeros...
PACO Señores; ya se aproxima
la hora de tocá el clarín.
LUIS (Aparte á Paco.)
(Padrino, basta de citas
tauromáquias que mosquean.)
MIG. ¿Y la novia?
CHANO Pronto lista
debe estar.
LUIS ¿Dónde?
CHANO (Señalando á la izquierda.) En la alcoba,
con su madre y las amigas.
MIG. ¿Hay muchachas?
CHANO Hay un rancho
de mozas que defasinan.
LUIS Como que yo he convidao
á mis mejores discípulas,
y de fijo que está ahí dentro
la flo del barrio é la Viña.
Esta noche van ustés
á conocé la maestría
de mi arte y á ver bailá
fandangos y seguidiyas,
y moyares de chipén!
PACO (A Luis Alonso.)
Promete la corridita.

Digitized by Google

LUIS (Aparte, y con gesto de desagrado.)
(Patoso)
CHANO Y pa que á la fiesta
no le farte na, la grímpola
será en el corrá, que da
á la carretera misma;
y como es noche de encierro,
por delante é nuestra vista...
PACO ¿Veremos pasar los toros
pá la plaza?...
CHANO Mú cerquita.
Y el encierro en este barrio,
que es una fiesta alegrísima.
MIG. Bien, Chano.
TODOS Bien.
PACO Ha tenido
usté una idea magnífica.
CHANO Y ahora, mientras que la novia
arremata, y nos avisan
de la iglesia é San José,
¿quién resfrescar las encías
con un aguardiente fino
que me han mandao é Seviya
que resucita á los muertos?
PACO ¡Pero, hombre, qué preguntita!
¿Dónde está?
CHANO Vení conmigo.
TODOS Vamos. (Se dirigen con Chano á la derecha.)
LUIS Yo estoy de vigilia
hoy; mientras ustés lo beben
iré por mi Mariquita.
¡Jesú, que estoy deseando
echarle la vista encima!
CHANO (A los demás.)
Es naturá.
TODOS Sí.
LUIS Además,
que la quieo meté prisa.
(Vanse todos hablando muy animados y contentos, menos Luis Alonso, que los acompaña hasta la puerta.)

Digitized by Google

ESCENA V

LUIS ALONSO, con gravedad cómica, bajando al proscenio, y después de hacer varios gestos de cariño mirando hacia la izquierda.

Luis Alonso, llegó er feliz momento
de que te endirgue er cura á esa doncella,
capullo é rosa pa tí guardao.
¡Ay, si es verdá lo que se dice de ella,
lo cual que no he dudao,
voy á ser el marío,
entre toas las mujeres de este mundo,
de la mejor que madres han paríol
(**Llevando la mano al corazón.**)
Er garlochí lo tengo en tenguerengue
al pensá que mu pronto seiá mía
esa flamenca pura,
y que de su boquita de merengue
ha de salí, tan claro como er día,
er sí de esposa para toa la vía.
¡Toa la vía á su laol... ¡Qué sabrosa
pué resultá la cosa
si ella se porta como Dios ordena...
Pero en tóo hay que ponerse .. Estaré ar diqui
y... ¡Dios premita que me sarga buena!
(**Dirigiéndose á la izquierda.**)
Deseando estoy de ver á esa criatura.
(**Grito exagerado de sorpresa y alegría.**)
¡Jesucristo, aquí viene! ¡Qué hermosura!
¡Qué andares y qué planta!...
¡Y qué cara, y qué cuerpo, y qué jechura,
y qué bonita viene la tunanta!
(**Corre á recibirla.**)

Digitized by Google

ESCENA VI

LUIS ALONSO, MARÍA JESÚS vestida de boda, PICÚA, PILILI y MUCHACHAS, todas muy compuestas.

Música

MARÍA ¡Luis Alonso!
LUIS ¡Claveyina!
PIC. ¡Hijo mío!
LUIS ¡Hola, mamá!
PIL. } ¡Mire usté, maestro, qué mosa!
MUCH. }
LUIS Yo me voy á desmayá.
PIC. Hija mía de mi arma,
Dios te dé felicidá.
MARÍA (A Luis Alonso)
Ya me tienes á tu lao.
LUIS ¡Qué retepreciosa está!
¡Ay!...
Mariquilla de mi vía,
rayito de sol de Abril,
angelito... enconfitao,
rosa de pitiminí.
MARÍA Ya sabes que te he entregao
las llaves del garlochí,
y quiero que tú me quieras
como yo te quiero á tí.
LUIS Yo te quiero mucho,
MARÍA To te quiero más.
PIC. Pobrecita mía,
que está avergonsá.
LUIS Eres una hurín.
MARÍA Ten formaliá.
PIC. ¡Hija de mi arma,
qué nerviosa está!
PIL. } Aunque Luis Alonso
MUCH. } ya está muy puró,
qué derretiito
se pone er gachó.

—

Digitized by Google

LUIS Ya verás tú qué vía,
monona mía,
teniendo un nío
haremos los dos juntos,
tú golondrina,
yo golondrino.
Y si pá sé completa
nuestra fortuna, quiere un divé...
saldremos de pasedo
dentro de un año con un chorré.

MARÍA Cáyate y no me digas
esas tonteras, que me avergüenzo;
que se me pone el rostro
de las faiziones como un pimiento.
Yo lo que en este caso, ya que me caso
pido á un divé...
es que puedamos siempre
mandá á la plasa para comé.

PIC. ¡Hija de mis entrañas, cuánto me cuesta
tu despedía;
quiera Dios que le siente
como á su mare, la nueva vía.
Ya er corasón lo tengo de sentimiento
como una nué
y hasta se me figura
que se la yevan pa no vorvé.

PIL. } Vamos, señá Pepita, no sea usté tonta,
MUCH. } que en vez de pena,
estas son cosas propias pa está una madre
de enhorabuena.
Y si hemos de ser francas,
todas debemos decir á usté...
¡Quién se viera en el caso,
si es á su gusto, que ella se ve.

—

LUIS ¡Ay, no hay mujer en el mundo
que tenga, arma mía, los clisos que tú!
¡María Jesú!
Cuando tú me pincharas me pongo barlú.

MARÍA ¡Ay, cállate, Luis Alonso, y ten miramiento
y similitú!
¡Jesú, Jesú!
Que á tu lado me pongo lo mismo que tú.

Digitized by Google

PIC. A mí, de seguro, me da un patatús.
PIL. } ¡Mire usté qué pareja,
MUCH. } que vale un Perú!

Hablado

LUIS Ea, madre, basta de dengues,
que nos va á entrar la morriña
á tóos.
PIC. ¡Hija de mi arma!
PIL. (A Picúa.)
Señá Pepa, que hoy es día
de satisfaciones.
LUIS (Aparte á María Jesús.) Dime
la verdá con tu boquita.
MARÍA Pues bien, si no te quisiera
con toas las veras castizas
de mi corazón, ¿crees tú
que me casara?
LUIS Bendita
sea tu... (Va á abrazarla.)
MARÍA No seas atrevío,
Luis Alonso, que nos miran.
PIL. (A Picúa por María Jesús y Luis Alonso.)
¿No se le cae á usté la baba
mirando esa parejita?
Si esos van á ser dos tórtolos.
¡Viva nuestro maestro!
MUCH. ¡Viva!
LUIS (Acudiendo á Pilili y las muchachas, que le rodean.)
Picúa pasa al lado de María Jesús.)
¡Ah! Pilili, y ustés toas...
¿supongo que se traerían
los palillos?
PIL. ¡Ya lo creo!
UNA Ya venimos prevenías.
LUIS Es que esta noche quieo yo
demostrá que mis discípulas
son las mejores boleras
de mi tierra.
(Sigue hablando bajo con las muchachas.)
PIC. (A María Jesús.) Eres arisca
con él.

Digitized by Google

MARÍA Madre, en estos casos,
er pundonó la atosiga
á una, y se pone barlú. (Siguen hablando.)

LUIS (Aleccionando á las muchachas y marcando los pasos, y diciendo los versos con sonsonete de baile.)
Y sobre tóo la salía
aquella de... traca-trá.
Y después las vuertecitas,
y los brazos suertecitos,
y en los pies mucha armonía,
(Dando con los pies en el suelo y quedando en postura de baile.)
traca-traca-traca-trí.

PIL. Descuide usté, no se olvida.

MARÍA No te canses, Luis Alonso.

PIC. No, hijo, no, que te fatigas.

ESCENA VII

LOS MISMOS, CHANO, PACO, MIGUELITO y TARUGO por la derecha

PACO Aquí estamos tóos.

MARÍA (Muy contenta.) ¡Padrino!...

PACO ¡Vivan las novias bonitas!
(A Picúa.)
¡Comadre!...

PIC. ¡Señó don Paco!...

MIG. ¡Hombre, cuánta cara linda!

CHANO (Por las muchachas.)
¿Qué tal?

TAR. ¡Que esto es un jardín!

MIG. Promete la nochecita.

PACO Habrá tóo lo que haga falta.

CHANO (Aparte á Picúa.)
(¿Oyes?)

PIC. (¿Oyes?) (Casi á un tiempo.)

LUIS ¡Bendecía
sea su boca, don Francisco!
¡Vale usté más... que una mina
que der Potosí!

MARÍA Padrino,
mi mano de agradecía.

Digitized by Google

CHANO ¡Es er primer cabayero
de España!
PIC. ¡Y de toas sus Indias!
PACO (Sacando el reloj)
Y, apropósito; las cuatro
menos diez; la hora é la cita.
¿Vamos pa la iglesia?
TODOS Vamos.
LUIS ¡Sin gente que habrá reunía
esperándonos!
CHANO A vé...
A esta hora está en la capilla
tóo er barrio de Puerta é Tierra.

ESCENA VIII

LOS MISMOS.—Un monaguillo de colorado y mucha gente del pueblo y chicos, que se agolpan á la puerta del fondo

MON. (Apareciendo.)
Señó don Paco... (Todos vuelven la cara.)
PACO ¿Quién grita?
MON. De parte del señó cura,
que espera á la comitiva.
PACO Allá vamos.
LUIS (Aparte.) (Luis Alonso,
ha llegao la hora supina
der sacrificio; que no
te tiemblen las pantorrillas.)
PACO (Cogiendo de la mano á María Jesús.)
El padrino con la novia.
(Por Luis Alonso y Picúa.)
El novio con la madrina. (Se cogen.)
MIG. Y yo con Pilili.
PIL. Güeno.
TAR. Y yo con usté, mi vida. (A una muchacha.)
MIG. Paece que va uno á lo mismo.
PIL. ¡Qué mas quisiera usté, lila!
MARÍA (Afligida.)
¡Ay, padre! ¡Ay, madre!
CHANO Mujé,
formalidá en la hora clítica.

Digitized by Google

PIC. Echate un núo.
PACO ¡A la iglesia!
(Música en la orquesta.)
MIG. ¡Que vivan los novios!
TODOS ¡Vivan!
(Vanse con solemnidad cómica por el fondo.)
(Cae el telón de boca durante el tiempo brevísimo de bajar el corto que aparece.)

MUTACION

CUADRO SEGUNDO

Telón corto de campo y marina, que representa el arrecife y carreterra de Cádiz a San Fernando. Durante este cuadro irá anocheciendo gradualmente.

ESCENA IX

Música.—Preludio por la Orquesta

ESCENA X

GRABIÉ por la izquierda, pensativo

GRABIÉ (Después de una pausa.)
Grabié, la cosa no tiene
remedio, ya está casá,
y has hecho lo que hace un hombre
que tiene muy bien templá
e l'arma; tragá saliva
y despreciarla y en paz.
(Enfureciéndose de pronto.)
Sí, pero mardita sea
su casta, si la verdá,
es que eya á naide ha querío,
ni pué quéré á naide más
que á mí... ¿por qué se ha casao?
(Pausa.)
Yo la he debío matá,

Digitized by Google

y á su padre, y á su madre,
y á ese viejo carcamal
bailarín que me la roba,
y á luego, pa terminá,
(Saca una navaja grande y la abre.)
con la misma jerramienta
esta, después de estrenáa,
abrirme yo mismo... paso
y escaparme á Gibraltá.
¡Por vía é los menguesl... No tengo
való, vergüenza, ni na.
(Cierra la navaja y la guarda.)

ESCENA XI

GRABIÈ, TÍO CACHIPUCHI, gitano viejo, montado en un burro negro con dos capachos para fruta, por la derecha

CACH. ¡Anda, borrico!
GRABIÉ (Volviendo la cara.) ¿Quién llama?
¡Hombre, qué casualiá!..
Tío Cachipuchi
CACH. ¡Grabié!
¿Tú por Cádiz?
GRABIÉ Ajolá
que nunca hubiera venío.
CACH. ¿Por qué?
GRABIÉ ¡Mala puñalá
me peguen; mala centeya
me parta por la mitá!
CACH. (Bajando del burro y acercándose á Grabié.)
Hijo, tu filicatura
es la de un irracioná
que está fuera e las cabales.
¿Qué te pasa?
GRABIÈ No quieo hablá.
¿Aonde va ustó?
CACH. A casa er Chano
(Movimiento de Grabié.)
á dejarle en el corrá
el rucho y esas canasta
é breva é Puerto Reá.

Digitized by Google

GRABIÉ ¿Brevas?... ¡No son malas brevas
las que se va usté á encontrá
en casa de su compadre!
CACH. ¿Hay arguna noveá?
GRABIÉ Hay... Pus hay boda y jaleo.
Se acaba é romandiñá
su hija... ¡Mi María Jesú!
CACH. ¿Qué me cuentas?
GRABIÉ La verdá.
CACH. Pero, oye, ¿con quién?...
GRABIÉ ¡Con Luis
Alonso!
CACH. ¿Te quiés callá?
Ese es un pureta pa eya.
GRABIÉ Güeno, pero se las da
de presona de filustre
y tié un padrino barbián
con mucho lobén.
CACH. (Aparte.) (Me alegro
saberlo.) Pus voy pa allá.
GRABIÉ No diga usté que me ha visto.
CACH. ¿Y tú po aquí, adonde vas?
GRABIÉ ¡Qué se yo!... ¡Al infierno!
CACH. (Con sorna.) Hijo,
miá que te vas á abrasá
de caló; en Julio es más sano
que te tires á la má.
GRABIÉ Puá sé.
CACH. (Con mucha calma.)
Este es un consejo;
tú eres ya mayó de edá
y pués jacé lo que quieras.
GRABIÉ (Sin mirarlo.)
Güeno, váyase usté ya
y que lo maten.
CACH. Se agraece.
(Aparte y yéndose á montar en el burro.)
Este probecito está
limítrofe pa cuarquié
desavío... ¡Arre, animá!
(Vase por la izquierda.)
GRABIÉ (Después de reflexionar un momento y con mucha ira.)
¡Y que mientras rabio yo

Digitized by Google

esté ayí la fiesta armá,
y se diviertan y canten,
y bailen, y... lo demá!...
¡Y que una hija e la Picua
me haya hecho esta aratáa!...
¡Si yo pudiera!... ¡Grabié,
esto no se pué quedá
así...
(Como tomando una resolución.)
¡Lo que es esta noche
no duerme esa gente en paz!
(Vase muy decidido por la izquierda.)

MUTACION

CUADRO TERCERO

Corral de la casa de Chano, limitado al fondo por vallas de troncos y tablones algo separados, para que pueda verse lo que pasa por detrás, donde se ve el arrecife, carretera que va de Cádiz á San Fernando. Las vallas arrancan á derecha é izquierda hasta los bastidores, desde dos trozos de tapia en el centro, donde está la entrada, que se cerrará á su tiempo con otros tablones, que se hallarán preparados. A la izquierda, puerta que da á la casa, y al lado una ventana baja con vidrieras. A la derecha, en segundo término, arco que conduce al interior del corral, donde está la cuadra. A la izquierda, bajo un emparrado, mesa grande llena de dulces y botellas de vino. Por la entrada del centro y por los trechos de las vallas vese, en último término, telón de playa y marina. Luz de luna ilumina la escena. Varios velones y candiles encendidos sobre la mesa, y á una altura que permita descolgarlos con prontitud.

ESCENA XII

Al levantarse el telón corto, cuadro alegre y pintoresco y mucha animación. Aparecen á la derecha, en primer término, TIO PESTIÑO sentado y tocando la guitarra y á su lado MARIA JESUS contando. Todos le acompañan tocando las palmas. Rodean este grupo LUIS ALONSO, PACO, PILILI y dos ó tres muchachas. A la izquierda, sentadas, DOÑA OROSIA, CORINA y dos señoritas cursis

Digitized by Google

muy emperifolladas. MIGUELITO y TARUGO las obsequian con dulces y vinos en bandejas. Grupos de convidados y muchachas del pueblo con trajes cortos, zapatos bajos trenzados y flores en la cabeza. Entre ellas TIO CACHIPUCHI. PICUA y CHANO pasan de un lado á otro muy contentos y hablando y atendiendo á todos

Música

MARÍA

Manué, yo me sofoco,
too el aire es poco,
mira, Manué.
¡Ay Manolo que yo necesito
que me eches fresquito,
no seas cruél
Manué, yo me sofoco,
too el aire es poco
y es naturá,
que escuchando tu voz cariñosa
me ponga nerviosa
y arborotá.

—

¡Ay, yo no sé lo que siento
sin el abanico
mamá!
¡Cuando se acerca Manolo
me mira y me dice
la má!
¡Ay que fatigas y angustias
oyendo cositas
me dan,
porque como gaditana
me traigo en el pecho
un volcán!

—

TODOS

¡Ay, yo no sé que me pasa
sin el abanico
mamá!... etc., etc.

LUIS

Y ahora, me toca á mí
pa que mis niñas
se puean lucí.
Vengan esas parejitas

Digitized by Google

(Se adelantan ocho muchachas.)
y á su sitio cada cuá.
(Colocándolas.)
Tú aquí, Rosa, con Catana
y tú aquí con Triniá.
Que oiga yo las castañuelas
y cudiao con er compás.
(Dirigiéndose á Pestiño.)
Maestro, venga tela.
(A las muchachas.) En baile.
Al reló. Vamos allá.
(Bailan. Luis Alonso las dirige tocando también las castañuelas.)

Hablado

PACO ¡Señores, vivan los novios!
TODOS ¡Vivan!
MARÍA ¡Viva mi padrino!
TODOS ¡Viva!
PACO Gracias, salerosa.
MARÍA (Acercándose á Luis Alonso.)
¿Luis, qué tienes, hijo mío?
PACO Que estará un poco cansao.
LUIS (Muy fatigado.)
Eso, que... no hago... ejercicio
hace un mes y... me... sofoco
los... bronglios.
CHANO (Acercándose.) ¿Qué tienes, hijo?
PIC. ¿Qué pasa, yerno é mi arma?
PACO Ná, percances del oficio,
como yo cuando toreo.
MARÍA (Invitando á Luis Alonso para que se siente á la derecha.)
Ven, siéntate aquí un poquito.
(Se sienta á su lado en la silla que le deja Pestiño.)
LUIS (A Paco, por Pilili y las muchachas.)
Pero, qué bien han bailao.
PACO De lo mejor que yo he visto.
(A ellas.)
Honrais á vuestro maestro,
muchachas, tenéis muchísimo
mérito.

Digitized by Google

LUIS Estas niñas son
sírfides del Paraíso.
PIL. Gracias á usté.
TODAS Sí.
LUIS Hijas mías,
dérselas á tío Pestiño
que ha tocao mu bien.
TODAS Verdá.
PEST. Se ha hecho lo que se ha podío.
CHANO (A Pestiño.)
Vamos á tomá una copa
de anís, ó ..
PEST. (Interrumpiéndole.)
Me da lo mismo.
LUIS (Deteniendo á Pestiño.)
Va usté á brindá po la novia,
maestro.
PEST. ¿Por la novia? ¡Digo!. .
Traerme una caña.
CHANO Corriendo.
(Cachipuchi da un vaso de vino á Chano que se lo pasa á Pestiño.)
LUIS Oiga usté, por lo castizo.
PEST. (A María Jesús.)
Pos allá va. Por esta *gachí bajambaora der sundaché, que nunca en lochí pandelá, con sus pinreles chinorrós, pinrelá sardañoso y sacais chamuyaores.*
TODOS Muy bien. (Aplaudiendo.)
LUIS Ole por los viejos
con sandunga.
PEST. (Con sorna.) Gracias, niño.
COR. ¿Qué ha dicho, mamá?
OROS. Hija mía,
qué sé yo; algún balbarismo.
(Vuelven á sentarse á la izquierda.)
MARÍA (A Luis Alonso.)
Oye, lo que es esta noche
no saltas más, te lo prohibo.
LUIS Tenemos que hablá. (Se sientan á la derecha.)
MARÍA ¿Qué quieres?
LUIS Ahora aquí no pueo decírtelo.
(Siguen hablando. Pilili y las muchachas forman grupo

Digitized by Google

al centro. Los convidados pasean hacia el fondo, entrando y saliendo del corral. Chano y Pestiño siguen bebiendo junto á la mesa.)

TAR. (A doña Orosia.)
Doña Orosia, ¿quiere usté
un refresco?

OROS. (Señalando á la mesa)
Un pastelito.

(Tarugo va por él, se lo da á doña Orosia y vuelve al lado de Miguel que habla con Corina y las señoritas cursis.

MIG. (A Corina y señoritas.)
Y para que sean ustedes
rosas como les he dicho,
¿qué más prueba que el perfume
que se aspira en este sitio?

UNA ¡Qué desagerado!

COR Miste
que tiene usté olfato fino.
¿Pero no habemos de olé,
si lo llevamos consigo? (Riendo con las demás.)
¡Já, já, já, já!...

OROS. (Volviéndose á ellas.) Niñas, niñas...
que haiga modos y juicio.

PIL. (A las muchachas, por Miguelito y Tarugo.)
Pero qué juerga se trae
el pampli de Miguelito
con la hija é la boticaria
y con tóos aquellos tipos.
¡Paecen conejos é rifa! (Riendo con todas.)
¡Já, já, já, já!...

TAR. (A Miguelito.) ¿No oyes, chico?
Se están riendo de nosotros.

MIG. Hace tiempo que lo he visto,
La Pilili está acharáa...
Cambiemos de domicilio.

TAR. Vamos alla.
(Se dirigen al grupo de Pilili y sus compañeras.)

OROS. (Llamándole.) Don Migué.

MIG. Señora...

OROS. Con su permiso. (A media voz.)
¿Tuviera usté la finura
de traerme aquí un pastelito?

Digitized by Google

MIG. Sí, señora. (Va por él.)
OROS. (Alzando la voz.)
De los grande.
(Miguelito se lo lleva y va al grupo de Tarugo y las muchachas.)
PIL. (A Tarugo.)
Ná, que usté como su amigo
está por la filaderfia
y er postín y los postizos,
y nosotras nos traemos
la verdá y er percal limpio.
TAR. ¡Olé, salero!
PIL. (Contestando al requiebro.)
¡Mal ánge!
MIG. (Acercándose.)
¿Qué pasa, cuerpo bonito?
(Siguen hablando. Chano baja al proscenio, trayendo de la mano á la Picúa.)
CHANO Picúa, ¿te has enterao?
PIC. ¿De qué?
CHANO De lo prometío
por don Paco á Luis Alonso.
PIC. Yo no.
CHANO Güeno, pus le ha dicho
que pá regalo de boda,
le paga á los dos un piso
con un gran salón de baile
pá que él explote su oficio.
PIC. Ese hombre es un santo; pídele
diez duros.
CHANO Ya le he pedío
cuatro.
PIC. ¿Tan poco?
CHANO ¿Tan poco?...
Pues se ha hecho er desentendío.
PACO (Por el fondo.)
Señores...
TODOS ¿Qué hay?
PACO Os propongo,
mientras no viene el aviso
de que se acerca el encierro,
salir á dar un paseito
por el arrecife; está

Digitized by Google

la noche que es un prodigio.
(A los hombres.)
Traerse unas cuantas botellas,
y se alumbrará el camino.

CACH. Si ustés lo premiten, yo
me encargaré de los cirios.
(Va por las botellas.)

TODOS Vamos, vamos.

PACO El que no
quiea vení, quieto en su sitio.

LUIS (Aparte á María Jesús.)
María Jesú, yo me queo.

MARÍA Yo hago lo que mi marío
mande.

LUIS Güeno, pus achanta.

MIG. ¡Señores, viva el padrino!

TAR. ¡Viva el maestro Cascarilla!

TODOS ¡Viva!

PACO Gracias, paisanitos.
(María Jesús y Luis Alonso se levantan. Vanse todos los demás por el foro. Doña Orosia y Corina se quedan las últimas.)

OROS. Corina, con disimulo...

COR. ¿Qué?

OROS. Coge dos pastelillos.
(Corina se acerca á la mesa al salir, coge los pasteles y vase con Orosia.)

ESCENA XIII

MARÍA JESÚS y LUIS ALONSO

LUIS Ar fin nos dejaron solos;
estaba ya pirraíto
por hablarte.

MARÍA Tú dirás.

LUIS (Con acento solemne, y después de mirar á su alrededor.)
María Jesús, uní marío
es un confesó que debe
sabé tóos los laberintos
del interió de su esposa...

Digitized by Google

MARÍA Yo creo que sí.
LUIS Y yo lo mismo.
Güeno; pus te voy á hacé
una pregunta bajito,
y tú me vas á sé franca.
MARÍA ¿Pus no lo he de sé contigo?
LUIS María Jesús, esta tarde,
después que er cura nos jizo
marío y mujé, escuché
de una presona que estimo,
una cosa, y esa cosa
es, porque debo decirlo,
una cosa que me ha jecho
cosquiya, y que te la igo.
(Mirándola con intención.)
¿Es verdá que tú has sío novia,
ú cosa por el estilo,
de Grabié, el hijo der Curro?
MARÍA (Aparte, con rapidez.)
(¡Ya se la sortaron!) Hijo,
te diré...
LUIS (Con gravedad cómica.)
Dime sí ú no.
MARÍA Pus no.
LUIS Pus ya estoy tranquilo.
MARÍA Y lo puées está. Grabié,
que por más seña es un pillo,
(Aparte rápido.)
(¡probecito de mi arma!)
no fué en la vía náa mío.
Y si alguien dice otra cosa,
dile tú que yo te he dicho,
que es un falso tistimonio!
LUIS (Cerrando los labios con dos dedos.)
Sonsi, que estoy convencío.
MARÍA Lo que hay es que er me quería,
pero en la vía me dijo,
po ahí te pudras.
LUIS Nunca falta
gente que quiea meté líos.
MARÍA (Muy sofocada.)
A mí me tienen envidia
y malquerencia muchísimos,

Digitized by Google

por honraá, y por no ser fea,
¿sabes tú? Y por darme pisto.

LUIS (La misma seña de antes.)
Muti.

MARÍA ¡Yo novia de un perdi
como Grabiél... (¡Probecito!)

LUIS María Jesú, punto reondo.

MARÍA ¡Pero qué mundo tan pícaro!

LUIS (Acercándose á ella.)
Cállate y dame un abrazo.

MARÍA ¿Aquí?

LUIS (Separándose un poco de ella.)
O aquí; muda é sitio.

MARÍA (Como avergonzada.)
¡Hombre, por Dios!

LUIS (Requebrándola muy meloso.)
¡Fló de Mayo!

MARÍA ¡Luis Alonso!...

LUIS ¡Suspirito
de canela!... ¡cacho é gloria!

MARÍA No grites, hombre.

LUIS Pus grito.

MARÍA Por los ojos é tu cara..

LUIS ¿Qué?

MARÍA Ná, que me rumborizo.

VOCES (Por dentro y á lo lejos.)
¡Ahí viene, ahí viene!...

MARÍA (Separándose de Luis Alonso.)
¡El encierro!

LUIS (Muy contrariado.)
¡Malditos sean los toritos!

ESCENA XIV

LOS MISMOS. Salen corriendo por el fondo PICÚA, PILILI, DOÑA OROSIA, CORINA, CHANO, CACHIPUCHI, MIGUELITO, TARUGO, las MUCHACHAS y CONVIDADOS. PACO muy alegre y con desplantes toreros. Fuerte y trémolo en la orquesta, hasta llegar el encierro

PACO Caballeros, no asustarse,
que toavía vienen los bichos
lejos.

Digitized by Google

CHANO (Por la entrada del foro.)
Vamos á cerrá.
Tío Cachipuchi, prontito...
vengan ustés á ayuarme.
(Chano, Cachipuchi, y dos de los convidados cogen los troncos y tablones que habrá á un lado y los colocan de tapia á tapia, cerrando la entrada central.)

PICÚA (A María.)
Hija, yo aquí no resisto.

MARÍA Vámonos á las ventanas
de la sala.

OROS. Sí, lejitos.

CHANO ¡Picúa, quita las luces,
que se encandilan los pícaros!
(Picúa y dos convidados cogen los velones y candiles y vanse todas las mujeres por la puerta de la izquierda. Miguelito y Tarugo las siguen después de una seña de inteligencia, para perseguirlas.)

ESCENA XV

LUIS ALONSO, PACO, CHANO, CACHIPUCHI y CONVIDADOS

PACO (En medio de la escena y haciendo movimientos y contorsiones toreras.)
Ya me está hirviendo la sangre
como en tóo lo relativo
á los toros; vamos, hombre,
que me entusiasmo y me pirro
por tóos estos espectáculos
del arte de Pepe-Hillo.

VOCES (De hombres y chicos que pasan por detrás de las vallas, corriendo de derecha á izquierda.)
¡Ahí viene, ahí viene!

PACO (A los que están con él.)
Callarse,
á ver si se oye el ruido
de los cencerros.
(Momentos de gran silencio, en que se ponen todos á escuchar. Breve pausa. Empieza á oirse el ruido lejano de los cencerros.)

CHANO Ya suenan.

Digitized by Google

PACO Ahora sí que es positivo.

(Rompe la orquesta. Cachipuchi se coloca á la derecha. Luis Alonso, Paco y Chano y los demás hombres se acercan á las tapias. La música marca la proximidad, llegada y pasada del encierro. Veso pasar el picador que guía el ganado. A poco la masa confusa de cabestros y toros que atraviesan. Detrás dos picadores. Voces, gritos, bullicio y animación hacia el lado del camino. Piérdese á lo lejos el ruido. Cesa la música.)

Hablado

PACO Buenos toros, señó Chano.
CHANO Don Paco, por lo que he visto,
es un ganao de primera.
CACH. Va á poner Cádiz er mingo
con la corría é mañana.
PACO ¡Soberbia por tóos estilos!
Y, vamos á ver, ¿qué es esto?
¿Dónde diablos se ha metido
la gente? A quitar las vallas
corriendo, y venga bullicio
otra vez.
CHANO Llevarse adentro
eso, que ya no hay peligro.
De prisa.

(Quitan las tablas, llevándoselas por la derecha, volviendo á dejar espedita la entrada del centro.)

LUIS (Yendo hacia la izquierda y llamando.)
¡María Jesús!

ESCENA XVI

LOS MISMOS, MARÍA JESÚS, PICÚA, PILILI, DOÑA OROSIA, CORINA, MIGUELITO, TARUGO y MUCHACHAS

MARÍA ¿Qué quieres? Aquí venimos.
OROS. Hasta detrás de las rejas,
viendo un toro me horripilo
PIC. Y yo.
COR. ¡Qué cuelnos tan grande,
mamá!

Digitized by Google

PIL. Si un animalito
de esos la pillara á usté...
COR. ¡Huy, calle usté, que me crispo!
MUCH. (Riendo.)
¡Já, já, já, já!
PIL. (En tono de burla.)
¡Se crispó!
PACO Pero, ¿y los demás amigos?
CACH. (Desde la entrada del fondo.)
Aquí vienen tóos. Adrento.
(Salen los demás convidados y tío Pestiño.)
MIG. (A Paco.)
Maestro, ¿qué le han parecido
los toros?
TAR. (A Paco con sorna.)
Con esos pavos
no se atreve usté.
PACO (Volviéndose á ellos con rabia.)
¡Lo mismo
mato á esos que van ahí
que á ustés dos.
MIG. }
TAR. } ¡Hombre!...
LUIS (Riendo.) ¡Bien dicho!
PACO (Con desprecio por Miguelito y Tarugo.)
¿Qué creerán estos... peleles?
(Cambio de tono.)
Vamos á ver, tío Pestiño;
siéntese usté, y á templarse
con muchísimo sentido,
que ahora principia lo bueno.
(Pestiño vuelve á la silla que ocupó al empezar el cuadro, y prepara la guitarra, que no habrá abandonado.)
LUIS (Aparte á María Jesús.)
Hay que decirle al padrino
que ya es tarde.
MARÍA Me parece.
PACO (En alta voz, dirigiéndose á todos.)
Llegó el momento preciso
de que yo también me luzca,
y como entiendo un poquito
de todo, voy á cantarme

Digitized by Google

dos serranas de un jipío.
mejor que Manuel Molina
y Silverio.

PIC. ¡Olé mi niño!

PACO (A Pestiño.)
Ande usté.

PIC. ¡Qué güena sombra
le ha dao Dios!...
(Aparte á Chano.) (¡Verás qué grillo!)

CHANO (A Picúa.)
(Será un cante de responso.)

PEST. (Después de rasguear.)
Cuando usté quiera.

PACO (Se sienta, todos le rodean.) Pues listo.
(Paco se pone en actitud de cantar al estilo flamenco, ensanchándose el cuello de la camisa y tosiendo. Hace una salida larga y sostenida. Todos aplauden y le jalean. Cuando va á empezar la copla óyese un cencerro á lo lejos. Sorpresa general.)

TODOS ¿Qué es eso?

LUIS ¿Otra vez cencerros?

TODOS ¡Sí, sí!

PACO ¿Qué habrá sucedido?
(Vase por el fondo.)

CHANO ¿Qué pasará? ¡Voy á vé!...

PIC. Tú no sales de aquí, hijo.

GRABIÉ (Dentro con voz estentórea.)
¡Que se han desmandao los toros!...
¡Juiga tóo er mundo!

TODOS (Con espanto.) ¡Dios mío!
(Confusión general. Todos corren y tropiezan unos con otros, sin saber por dónde irse. Doña Orosia, tío Pestiño, muchachas y convidados escapan por el fondo derecha. Picúa, Pilili, Chano, Miguelito y Tarugo entran por la izquierda, cerrando la puerta. Cachipuchi se retira á la derecha. María Jesús y Luis Alonso quedan los últimos, dirigiéndose á la izquierda.)

MARÍA ¡Luis Alonso! (Cogiéndose á él.)

LUIS (Procurando desasirse.)
Quiées sortarme...
(Llegando á la puerta de la izquierda.)
¡Ay, que han cerrao los marditos!
¡Abrí!...

Digitized by Google

MARÍA ¡No me dejes sola!

LUIS (La rechaza, abre la ventana que hay junto á la puerta y se tira por ella.)
¡Quita!.. ¡Por aquí me tiro!

MARÍA ¡Josú!
(Golpe y ruido de cristales rotos.)

CACH. ¡Cachaza!
(Aparece el burro de Cachipuchi por el arco de la derecha.)
¿Qué veo?
Se ha asustao hasta el borrico.
(Al burro.)
Anda pá dentro, hombre...

PACO (Que sale despavorido por el fondo, no sabe dónde esconderse, y al dirigirse á la derecha ve al burro.)
¡Un toro!
(Se encarama por la valla de aquel lado y se arroja.)

CACH. Hasta er verano.

MARÍA (Gritando por la ventana, de la que no se ha separado.)
¡Marío!

ESCENA XVII

MARÍA JESÚS. CACHIPUCHI, que después de llevarse el burro, se sitúa al fondo derecha observando lo que pasa. GRABIÉ por el fondo

GRABIÉ (Después de mirar á todos lados y acercándose á María Jesús.)
¡No lo llames, mala jembra!

MARÍA ¡Grabié!

GRABIÉ ¡Calla, barsilisco,
(Cogiéndola por la mano y bajando al proscenio.)
y atiende, que tóo esto es bulo!
No le temas á más bicho
que á mí.

MARÍA (Tapándose la cara con las manos.)
¡Grabié!

GRABIÉ Se acabó
tu boa con estrupicio;
y estoy vengao. ¡Y ahora, pérfia,

Digitized by Google

toma y trágate aquí mismo
esa trenza de tus clines..
(Saca una larga trenza de cabellos con un moño color de rosa.)

MARÍA (Cogiéndola.)
¡Mi pelo!

GRABIÉ Y venga lo mío.

MARÍA ¿Er qué?

GRABIÉ Lo que yo te dí
en señá de compromiso.
Esa peineta.

MARÍA No.

GRABIÉ (Con rabia.) ¿No?
(Se dirige á María Jesús, con quien forcejea, quitándole la peineta. María Jesús da un grito, alza las manos en actitud trágica y cae desmayada, dando un gran batacazo. Música en la orquesta durante la lucha. Grabié, que se iba, vuelve la cara y la ve.)
¡Me paece que se ha caído!
(Acudiendo á ella. Compases por la orquesta.)
¿Se habrá reventao por dentro?

CACH. (Acercándose.)
Aquí hay que echá un capotito.
Grabié...

GRABIÉ (Volviéndose muy asustado y dando un salto.)
¡Señó Cachipuchi!

CACH. Toma corriendo er camino,
que te van á partí un güeso.

GRABIÉ (Señalando á María Jesús.)
Pero..

CACH. Es consejo de amigo.
Tú eres ya mayó de edá ..

GRABIÉ (Con desesperación dramática, yéndose por el fondo.)
¡Hasta er día der juicio!

CACH. ¡Pero qué mujeres, qué hombres,
y qué cosas y qué líos!

Digitized by Google

ESCENA XVIII

MARÍA JESÚS, desmayada. CACHIPUCHI, PACO, el ALCALDE del barrio, PESTIÑO y CONVIDADOS. PACO lleno de polvo y cojeando.

ALC. Debe usté estar lastimado.
PACO Que se me torció un tobillo,
nada. (Estoy hecho una breva.)
ALC. A ver, ¿qué es esto?
PACO ¿Qué miro?
¡María Jesús!
(Se acercan á ella.)
ALC. ¿Qué ha pasado?
CACH. Señó Arcarde der distrito,
er susto.
(La levantan entre todos.)
MARÍA (Volviendo en sí.)
Grabié...
CACH. (Por lo bajo á María Jesús.)
(Guasona...)
PACO ¿A quién llama?
CACH. Desvaríos...
ALC. Serénese usté, hija mía.
De todo ha sido motivo,
una broma de mal género.
PACO (Con rabia.)
¿Si damos con el que ha sido?
ALC. Todo se averiguará.
MARÍA Pero, ¡y mi esposo querío,
que se ha tirao de cabeza
por allí!
TODOS ¿Cómo?
MARÍA (Muy afligida.) De fijo
que estoy pa segundas nuncias
PACO ¡Por vida de!...
CHANO (Por la puerta de la izquierda.)
Despacito.

Digitized by Google

ESCENA ÚLTIMA

Los MISMOS. LUIS ALONSO en una silla que traen MIGUELITO y TARUGO, detrás PICÚA y PILILI

PIC. Te conviene tomá el fresco.
LUIS Madre suegra, estoy molío.
MARÍA ¡Luis Alonso de mi vía!
LUIS María Jesús, estaba escrito
que la noche de mi boa
me pusieran... sinapismos.
PIC. Pero, ¿no tienes ná roto?
LUIS Eso no; estoy enterito.
(A María Jesús.)
¡Ay nena!
MARÍA ¿Qué?
LUIS ¡Qué crismazo
he pegao en er partinillo!
PACO (Indignado y con ira.)
Lo que no he visto en el mundo
gente con menos espíritu
que vosotros... ¡cobardones!
CACH. Pero, si ha habío aquí mismo
quien se ha asustao de mi burro
que es un ser inofensivo.
PACO ¿Eh? (Volviéndose escamado á Cachipuchi.)
CACH. (Con intención.) ¡Pus lo voy á contá.
PACO No, que da vergüenza oirlo.
(Calle usté, tío Cachipuchi.)
CACH. (Bajo á Paco.)
(Cinco duros ó lo digo.)
LUIS (Se levanta con dificultad y se dirige al público en tono lastimero.)
Señoras y cabayeros,
después de lo que ha ocurrío,
perdoná las muchas faltas
y tratarnos con cariño.

TELON

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

RETURN TO the circulation desk of any
University of California Library

or to the

NORTHERN REGIONAL LIBRARY FACILITY
Bldg. 400, Richmond Field Station
University of California
Richmond, CA 94804-4698

ALL BOOKS MAY BE RECALLED AFTER 7 DAYS

- 2-month loans may be renewed by calling (510) 642-6753
- 1-year loans may be recharged by bringing books to NRLF
- Renewals and recharges may be made 4 days prior to due date

DUE AS STAMPED BELOW

SENT ON ILL

MAY 20 2003

U. C. BERKELEY

DD20 15M 4-02

Digitized by Google

YR 46333
U.C. BERKELEY LIBRARIES
C003336101
343840
Burgos
UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY
Digitized by Google

PUNTOS DE VENTA

DE LOS EJEMPLARES PERTENECIENTES Á ESTA GALERÍA

MADRID

Librerías de los Sres. Hijos de Cuesta, Carretas, 9; Fernando Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; Antonio San Martín, Puerta del Sol, 6; M. Murillo, Alcalá, 7; Manuel Rosado, Esparteros, 11; Gutenberg, Príncipe, 14; Simón y Comp.ª, Infantas, 18; Viuda de Hernando, Arenal, 11; José María Faquineto, Olivar, 11; Miguel Guijarro, Preciados, 5; Perdiguero, San Martín, 6; Victoriano Suárez, Jacometrezo, 72; Sáenz de Jubera, Hermanos, Campomanes, 10.

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta *Casa Editorial*, acompañando su importe en letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.

PROVINCIAS Y ULTRAMAR

En casa de los representantes de esta Galería.

Lisboa: Juan M. Valle, Rua Nova do Carmo, 45 y 47.

Habana: Sres. Loychate, Saenz y Comp.ª, Oficios, 19.

Buenos Aires: Landeira y Comp.ª, Libertad, 16.

Digitized by Google